

Lyssna och ge tid åt din sanna kärna

Bakom sig har Elvi Rangell flera toppjobb inom affärsvärlden. Framför sig har hon vid det här laget en lovande framtid som bildkonstnär. Som VD för Palace hotell i Helsingfors beslöt hon sätta punkt och istället börja måla. Beslutet var inte förhastat utan handlade om en process som fick sin lösning.

Själva språnget mot förändringen tog hon år 2002. Vid det här laget har hon flera rosade utställningar bakom sig både här hemma och utomlands.

Det fascinerande med Elvi Rangell är att hon överhuvudtaget aldrig tidigare haft vare sig brinnande lust att måla eller teckna. I förskolan i Pojo kyrkby fick hon stämpeln på sig att rent av vara direkt obegåvad inom det konstnärliga. En första svidande kritik fick hon ta emot av sin lärare.

”Det kan man åtminstone säga om Elvi att hon inte behöver fundera på att bli konstnär”. Så föll domen då sjuåringen ritat det vackraste hon förmådde och var dessutom stolt över sin prestation.

Som drivved

Efter studentexamen vid Karis-Billnäs gymnasium satsade hon istället på marknadsföring, ekonomi och språk genom att söka sig till Finska handelshögskolan. Med den utbildningen tog hon sig så småningom in i den internationella affärsvärlden med flera krävande toppjobb på meritlistan.

– Jag har aldrig sökt ett jobb, utan alltid blivit erbjuden ett. Jag har ibland känt mig som drivved, där livet fört mig vidare utan att jag själv medvetet stakat ut en väg åt mig. Jag har alltid accepterat ett erbjudande, nog efter en viss betänketid och efter noga överväganden, även om jag också trivts med det arbete jag just då haft.

Vändpunkten kom år 2002.

– Den kom inte plötsligt utan handlade nog om en längre inre process. Jag ville något mera med mitt liv. Jag ville ta ett mellanboslut och ge mig själv tid till att göra någonting helt annat. Jag ville börja måla. Jag gav mig fem år, men hade ingen aning om vad som skulle hända efter de åren.

Sporrande kritik

Varför hon beslöt sig för att börja måla kan hon inte själv förklara. Kanske Pojolärarens sarkastiska utlåtande ligger i bakgrunden. Läraren hade måhända dämpat ned det som kunde ha börjat betydligt tidigare.

För Elvi Rangell räckte det inte att delta i någon kurs i Arbis en gång i veckan. Utan hon valde en svårare och samtidigt grundligare väg. Hon ville utbilda sig till bildkonstnär och valde att söka sig till konstinstitutet Alfa-Arts treåriga konstnärslinje, efter att först ha gått en kortare utbildning vid Konstskolan Maa.

Åren vid Alfa-Art var hårda och lärorika, summerar hon.

– Ena dagen är man VD för Palace och får vara med om att fatta avgörande och självständiga affärsbeslut. Andra dagen är man konststuderande bland betydligt yngre studiekamrater, där ingen frågar efter dina tidigare erfarenheter eller hur gammal du är. Utan där målandet är huvudsaken och allt annat oväsentligt.

Mod att ge tid

Vi återgår till att diskutera hennes

modiga beslut att ge sig själv tid. Hur reagerade familjen och bekantskapskretsen?

– För mig var beslutet inte svårt, men säkert nog för familjen att förstå och att ärligt stå bakom mitt beslut. Mina barn accepterade mitt val men det var svårare för min dåvarande man. Det underlättar självfallet ifall du får ett ärligt stöd i ditt beslut från dina närmaste.

Hon har i sin bekantskapskrets märkt att folk entusiasmeras av den radikala tanken på att sadla om, men att det ändå hos många stannar vid en dröm.

– Ofta får jag höra att ”det skulle vara härligt, men just nu går det inte för att...” Om det verkligen är en dröm man länge haft och längtar till, så är det viktigt att man lyssnar på den, tar den till sig och genomlever den. För vi har bara det här livet och endast den här stunden. Man borde koncentrera sig på det man har och inte slösa bort sitt liv.

Starka kvinnor

Alla har inte de ekonomiska möjligheterna, medger hon.

– Det finns de som frågar ifall det nu sist och slutligen var ekonomiskt klokt av mig att lämna affärslivet. Nej, ekonomiskt klokt var det kanske inte, men jag är nöjd och lycklig och klarar mig hela tiden bättre, brukar jag svara.

Kriser är bra, sådana ska man gå igenom, men det har också sina positiva och negativa följder, konstaterar hon.

– Många bekanta har försvunnit ur mitt liv, men jag har istället fått

”

Det handlade nog om en längre inre process. Jag ville något mera med mitt liv.

många helt nya vänner. Oftast starka fantastiska kvinnor.

Sin första utställning hade Elvi Rangell för två år sedan i Rovaniemi, tillsammans med några studiekamrater av vilka en var hemma därifrån. Därefter stod en utställning i Artdepoo Gallery i Tallinn i turen i augusti 2008. Den unika chansen ordnade galleristen **Eeva Pinomaa** åt henne via sina goda kontakter.

Söker helheter

Möjligheten att delta i andra utställningar följde nu i rask takt. I sam-

arbete med galleristen **Marjukka Uusitalo** fick hon i föl ihop till en första helt separat utställning ”Space Inspirations” i Uusitalos galleri i Skanno i Helsingfors. Och här blev **Keld Bendicksen** så förtjust i hennes konst att han inbjöd henne i juni som gästutställare till Danmark. Totalt medverkade 80 konstnärer från världens olika hörn i den utställningen. Själv tog hon med sig 20 målningar till Danmark. Där till deltog hon också på sommarutställningen i Billnäs bruk som en av galleristen Marjukka Uusitalos konstnärer.

Och ännu i fredags hann hon med en utställning i sin ateljé på Lövä i samband med Konstens natt i Helsingfors. På utställningen medverkade också Elina Laurinen och Elina Honkanen, som bägge två delar ateljé med henne.

Nu är Elvi Rangell på väg in i ett nytt skede i sitt konstnärskap. Den skaparprocessen vill hon värna om.

– Jag tänker inte delta i en enda utställning under år 2010, utan hålla paus. Jag vill ha tid för att kunna arbeta med större helheter, sådana som jag helhjärtat kan stå bakom. Tidigast ställer jag ut år 2011.

Beslutet gjorde att hon för första gången på sex år unnade sig fyra veckors semester i sommar.

BEATRICE LONDÉN

beatrice.londen@vastranyland.fi

FOTO NINA AHTOLA

nina.ahtola@vastranyland.fi

