

# Det röda drog iväg med henne

## KONST

### Never say never

18 oljemålningar på duk

Elvi Rangell

Ars Wasa,

Hovrättsplanaden 3

Pågår 12.5–4.6

► Ett hav av nyanser i rött möter besökaren på Ars Wasa. Det är nämligen Elvi Rangells röda period just nu. Men i en vrå hänger en serie variationer i grått.

– Grått är kungen bland färger, och tidigare var det bara grått som gällde. Sen gled det över i det röda, säger konstnären.

Fast det är inte *enbart* rött eller grått. I det röda finns grönt, och i det grå någon minimal röd fläck. Egentligen är det bara en

enda färg som helt lyser med sin frånvaro: blått.

– Jag har försökt, men min blå period har inte kommit än.

Elvi Rangell kallar sig färgmålare. Färgerna har henne så i sitt våld att hon inte ens väljer ut dem medvetet.

– De kommer till mig djupt ur mitt inre och blir i målningen till stämningar och landskap.

I flera av de röda målningarna finns en antydd linje som betraktaren lätt uppfattar som en horisont. Många har också – oavsett färgerna – sett vatten i bilderna.

**Elvi Rangell säger** att hon skapar en långsamhetens konst. Målningssprocessen går långsamt, med lager på lager.

– Arbetet är klart när dialogen

med min målning avslöjar vad den heter.

– När jag målar lyssnar jag på musik och stänger in mig i en bubbla, där det enda som existerar är färgerna, duken och jag.

Också för betraktaren blir det långsam konst; det tar tid att se stämningar och färger.

– Det finns de vaknat en morgon, sett morgonljuset förvandla tavlan och ringt och sagt att de nu ser färger som inte funnits tidigare.

– Jag får många reaktioner från dem som köpt mina tavlor.

Varför det grå blev rött vet Elvi Rangell inte. Hon tänkte fortsätta måla i grått, men det röda bara drog iväg med henne.

Elvi Rangell har bytt karriär och gått från företagavärlden till

konstvärlden. Hon har haft en ledande ställning i olika företag. Senast var hon tolv år på Hotell Palace i Helsingfors, tio av dem som vd.

Varför hon blev konstnär är inte lätt att säga.

– Jag vet inte varifrån det kom. Jag insåg bara att det skulle bli så.

De båda världarna är så olika de kan bli.

– Som företagsledare vet du allt, som konstnär ingenting. Det senare är det intressantare, inte sant?

Utställningen på Ars Wasa är Elvi Rangells fjärde i egen regi, en av dem i estland. Från 2006 framåt har hon deltagit i ett stort antal gemensamma utställningar runt om i landet.

**BERTEL NYGÅRD**



**Många röda nyanser – för nu är det Elvi Rangells röda period. Tavlan till höger är hennes egen favorit, "All alone" (2011). Den stora heter "Red Sahara" (2010).**

FOTO: BERTEL NYGÅRD