

# Väripintoja mielen maisemiin

Kamppi-Eira / Mikko Keski-Vähälä

Taidemaalari Elvi Rangell elää kuten saarnaa. Hän luennoi yritysmailman parissa työskenteleville rohkeudesta toteuttaa muutos elämässään. Rangellin omalla kohdalla käänös tapahtui hieman yli kahdeksan vuotta sitten kun toimitusjohtajan pesti yritysmailman pyörteessä vaihtui taidemaalari Elvi Rangellin alkeisiin.

“Taloudellisesti olisi ollut varmempaa jatkaa kuukausipalkalla, mutta tarve muutokseen oli omalta kohdaltani välttämätön. En tiennyt taiteen tekemisestä mitään, esimerkiksi elävän mallin piirustuksen kursilla piti opetella kummalle puolelle paperia piirtää ja millaisella hiilellä tulee paras jälki”, Elvi Rangell muistelee.

Rangellin opintaival taiteen parissa alkoi iltakoulussa. Hänen mukaansa kaikkein helpointa on miettiä mitä pitäisi ja voisi tehdä, vaikeampaa on tarttua sanasta tekoihin. Ammattiin valmistavaan taidekouluun pääseminen oli tärkeä asia.

“Luotan kouluttautumisen voimaan.

Nykyään informaatiotulva on niin suuri, että vuosia sitten hankittu koulutus ei välttämättä enää riitä takamaan työpaikkaa. Suomessa on hyvä koulutussysteemi, joka takaa uuden ammatin opiskelemisen helpommin kuin muualla. Ura- ja elämäntapa valinnat tehdään usein järkisyistä ei sydämellä mutta jokaisella on aikaa muutokseen, jos elämä priorisoidaan”, taiteilija sanoo. Hän pyysi itselleen leikkimielisesti joululahjaksi kahta ylimääräistä tuntia vuorokautteen. Niitä tarvitaan, koska maalaamisen lisäksi hän koulutuu ravintoneuvojaksi.

Rangell keskittyy luomisvoimansa värimaalausten maalaamiseen, joissa sisäisen pakon ohjaamat, päällekkäin asetuvat väripinnat muodostavat horisontaalisia maisemia. Näiden värikudelmien äärellä katsojan ajatukset hakeutuvat usein tahtomattaan luontoon.

Rangell kertoo rakastavansa eri värein sekoitettua harmaata, jonka kautta hän liikkuu kohti muita värejä, kuten punaista, joka määrittää hänen uusimpia töitään. Esittävät aiheet tai asetelmamaalaus eivät Rangellia kiinnosta, ne olisivat liian nopeasti luettu. Uuden luominen on vaikeaa

ja äärimmäisen raskasta, monen värikerroksen maalaaminen vie taiteilijalta kauan aikaa.

“Tarkka suunnitelmallisuus ja toisto eivät ole hyvästä luomisprosessistani. Kokeilin syksyllä akryylilevylle maalaamista, mutta en saanut sitä heti toimimaan, tunsin että olin jäänyt materiaalin vangiksi. Se ei sopinut minulle, koska vaikka olenkin kiinnostunut kokeilusta, haluan että aina on mahdollisuus onnistua”, Rangell sanoo.

Rangellin tuoreimmissa maalauksissa akryyliväri näkyy öljyvärakerrosten alla voimakkaana pensselin vetoina ja valumajälkinä. Ne ehdottavat silmää hakemaan horisontissa tapahtuvaa liikettä, etsimään muistista tuttua metsää tai kaupunkimaisemaa. Pienet maalaukset ovat Rangellin mukaan haasteellisempia, koska isolle kankaalle on enemmän varaa sommitella. Niissä mukaan astuu jonkin verran myös suunnitelmallisuutta.

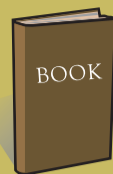
“Sattuma on maalauksessa arvokas seikka jos sen huomaa. Maalausteni aiheet eivät saa olla suljettuja, maalauksessa pitää olla aina pakoreitti. Kai se kuvaa kaipuutani vapauteen.”

MIKKO KESKI-VÄHÄLÄ



Elvi Rangellin punaisen *A love that is coming* -maalauksen alta paljastuu paljon värejä ja kerroksia, joiden innoittamina taiteilija lähtee kohti uusia seikkailuja.

ANTIKVAARINEN KIRJAKAUPPA AIKAKIRJAT



OSTAMME KIRJOJA

UNIONINKATU 45, 00170 HELSINKI  
PUH. 040 184 8880  
AVOINNA MA-PE 11-18, LA 10-15



PERINTEITÄ JA  
KOKEMUSTA  
VUODESTA 1918



Nervanderinkatu 9 • Liisankatu 25  
P. (09) 686 261 • [www.hautaus-mononen.fi](http://www.hautaus-mononen.fi)

Yli 150  
konserttielämystä  
kotikulmillasi!  
Tule ja valitse  
mieleisesi.



[www.siba.fi/konsertit](http://www.siba.fi/konsertit)



SIBELIUS-AKATEMIA